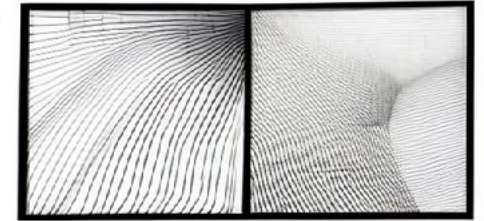
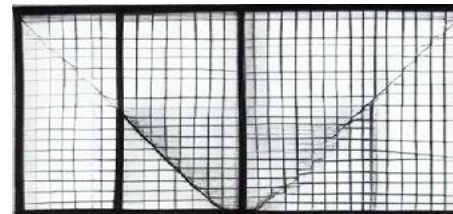
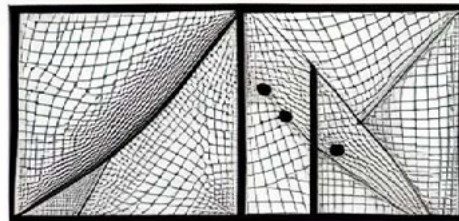
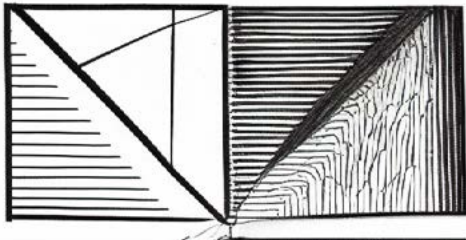


)|Es-p a_c●e.s|(



Contacts :

Association Forbidden Color
& Pierce Warnecke

[Forbidden Color Blog](#)

<http://piercewarnecke.com/>

<https://www.instagram.com/piercewarnecke/>

Chargés de projet :

Violeta Motta & Pierce Warnecke
34, Rue de l'Athénée /1206 Genève

violetamottag@gmail.com

CH : (+41)764996283

piercewar@gmail.com

FR: (+33) 6 69 10 66 95

Présentation d')|Es-p a_c•e.s|(

Le quatuor contemporain Forbidden Color et le compositeur franco-américain Pierce Warnecke proposent une collaboration qui lit, questionne, interprète, dissout et superpose les différents espaces qui entourent la scène ou se présentent les musiciens. Cette (re) mise en espace sonore manifeste par plusieurs compositions qui viennent du chacun.e des membres participants, dans une volonté de déhiérarchisation de la création musicale.

)|Es-p a_c•e.s|(, par des dispositifs de multi-captation et diffusion, propose une réflexion sur la notion d'espace inspiré du Tiers Paysage de Gilles Clément. Les Tiers-paysages, ces non-lieux, inter-espaces et parenthèses de superficies se trouvent en marge des deux grands catégories d'espaces du dehors: les espaces 'maîtrisés', exploités par l'homme, et les espaces dit 'naturels'. Cette idée d'un espace autre, de transition entre la binarité nature/culture se cachant aux yeux de tous et définit par des de frontières fluides, sera un point de départ, ou arrivée, pour les compositions proposées.

Pour ce projet, nous proposerons cinq compositions qui jouent avec ces notions d'espaces, et de voir comment on peut, à travers le son, réimaginer ces frontières construites entre espaces 'nature' (ici: dehors, field recording, etc) et espace 'culture' (ici: salle de théâtre/concert etc). D'abord, nous proposons un changement des positions des musicien.nes pour chaque pièce; avec une scénographie bien pensée en amont, les transitions ne devraient pas être trop lourdes, et permettent pour chaque pièce un paysage instrumental de base complètement différent.

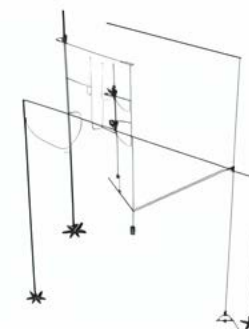
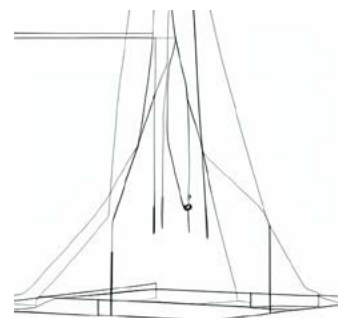
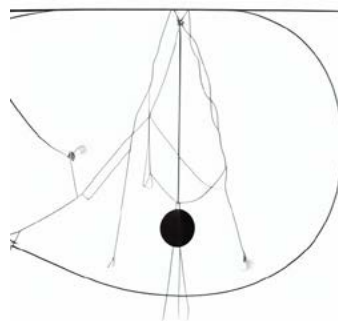
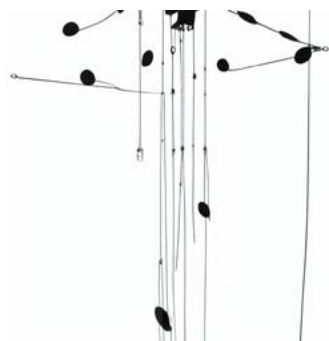
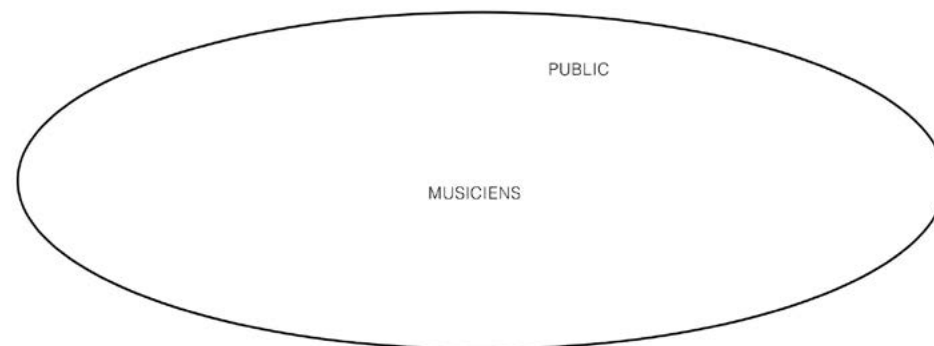
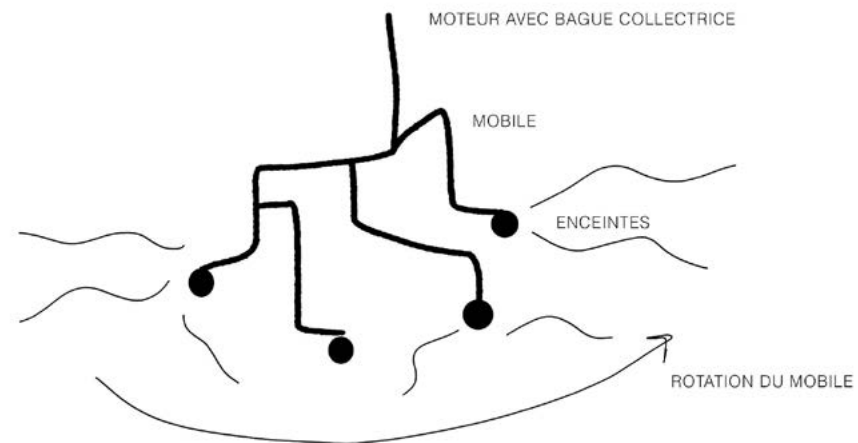
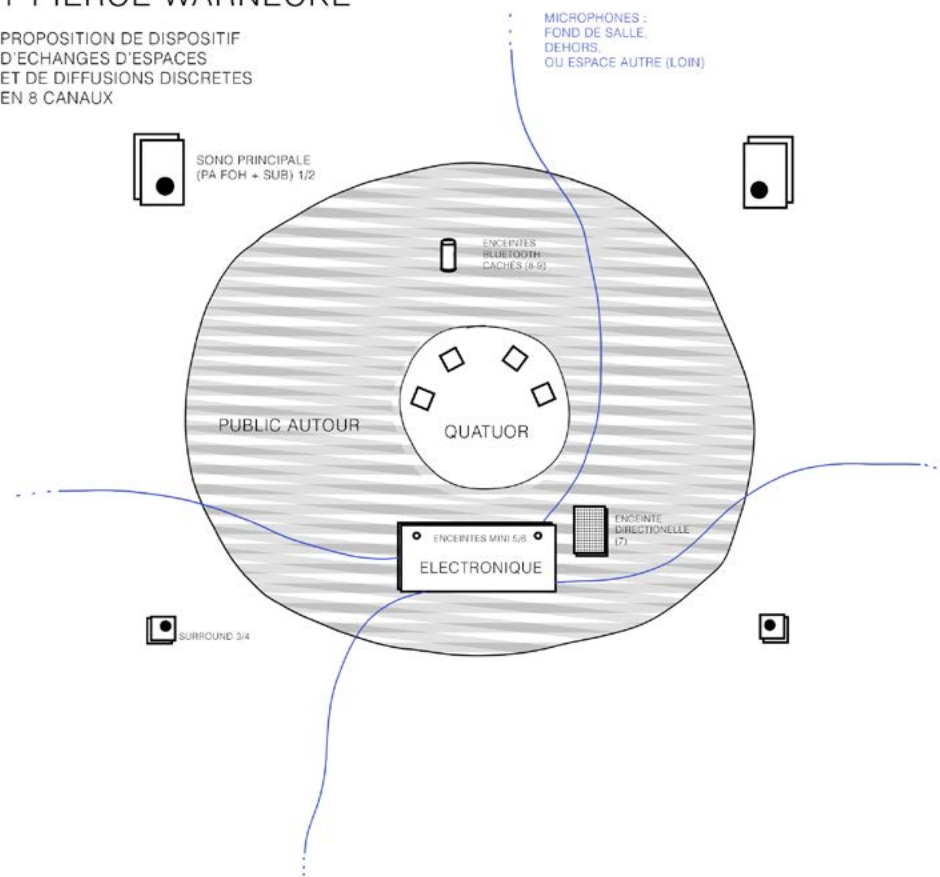
Ensuite, les espaces de diffusion se modifieront aussi. L'objectif principal de la résidence est avant tout de mettre en place un dispositif sonore immersif, dans lequel le public entoure les performeurs, le tout cerné de multiples sources sonores créant un acousmonium léger et lowtech. Pierce apportera des enceintes directionnelles, des enceintes de vibration et des enceintes bluetooth pour compléter le système son sur place et créer un réseau de diffusion multipoint pas forcément 'high-tech', mais dans lequel les sources sonores sont créées en fonction des enceintes dans lesquelles elles sont diffusées. Nous aimerions aussi travailler une mobile sonore : 4 enceintes suspendues en équilibre, avec 4 câbles (+-) passant par une bague collectrice en rotation (transfert de courant sans nœud de câble).

3 Exemples de Compositions :

- Le Vivant Avance Toujours: Ensemble de microphones posés en extérieur, couplé avec des sources d'audio streamé en temps réel de lieux plus lointains, qui viennent progressivement se mêler, voire engloutir, la musique en cours.
- Transformation selon (Modification de jeu / inter-influence) : les interprètes sont dotés de casques qui diffusent des ambiances de dehors: soit en temps réel, soit collectés en amont par field recording. Une composition commence, le volume des casques est à zéro. A mesure que la pièce avance, le niveau sonore des casques augmente progressivement, créant une partition 'sonore' du réel dehors, et qui viendra influencer progressivement le jeu des musiciens.
- Spatialisation active : une composition qui démarre avec une spatialisation instrumentale simple (stéréo), mais qui progresse vers une spatialisation dynamique, mouvementée, incertaine.

FORBIDDEN COLOR + PIERCE WARNECKE

PROPOSITION DE DISPOSITIF
D'ECHANGES D'ESPACES
ET DE DIFFUSIONS DISCRETES
EN 8 CANAUX



About Forbidden Color



Presse

Une belle critique sur Trybuna Muzyki Spontanicznej "Les albums de collection d'aujourd'hui ne cessent pas de nous surprendre, même pour un instant. Musique improvisée gratuite pour la finale, pleine de nos techniques étendues préférées, interprétée sur des instruments anciens. Pas du tout subtil, pas toujours silencieux, très profond et acoustiquement douloureux. En d'autres termes du miel pur ! Le bruit de l'espace vide, des pas mystérieux, des respirations vides, des douleurs de première cordelle et des explosions accidentelles de bruit provenant d'une source inconnue - l'aura d'ouverture pose des questions et ne donne pas de réponses claires. La mécanique des objets métalliques, le silence rassis et le minimalisme créatif. La musique du passé dévastée par les charmes d'aujourd'hui. La deuxième histoire est construite avec des phrases plus longues qui fonctionnent avec des échos, un autre instrument dans ce jeu fou avec du son. C'est ici que le "i" marque un basson massif. Dans la troisième tranche, au milieu du bruit d'une mer inexistante et de l'éclipse d'objets morts, une véritable cérémonie de concentration a lieu. Le travail acharné apporte de l'effet ici sous forme de post-baroque dense, qui attrape les restes d'expression. À la barre du quatrième étage viola da gamba, qui souffre de catush. Le reste des instruments se forment en un drone compatissant ici. Dans la cinquième partie, tout cet orchestre fou respire profondément, mais ce n'est pas encore fini. Dans la sixième, il prend la forme d'un cri qui semble venir de nulle part à nulle part. Un coup de pinceau prolongé et un rituel deuil amer. L'improvisation finale dépend du chant - l'alto, le basson et la flûte sinistre mélodie d'adieu"

[Trybuna Muzyki Spontanicznej](#)

[RADIO KAPITAŁ: Antenna Non Grata: #29 / NEWS FROM ANG \(2023-08-05\)](#)

[Fonosynteza #10 - 27.07.2023 \(Antenna Non Grata Special\)](#)

Forbidden Color est un quatuor de musique expérimentale sur des instruments historiques conçu par Violeta Motta et Rodolphe Loubatière, en collaboration avec Anna-Kaisa Meklin et Sandra Weiss.

Sandra Weiss, Basson

Rodolphe Loubatière, Caisseclaire, objets

Anna-kaisa Meklin, Viole de Gambe

Violeta Motta, Traverso et flûtes traversières hybrides

A Propos

Les musiciens explorent ensemble les différentes possibilités d'identification des phénomènes liés à l'interprétation baroque, comme le timbre, les nuances, les couleurs e.t.c ou tout élément qui peut évidemment faire la transition entre l'habituel et l'imperceptible sensoriel. Ils soulignent et parlent des espaces qui nous dérangent face à l'idée du familier insolite et qui approfondissent cette zone de conflit unique entre la place d'une musique et celle d'une autre.

About FORBIDDEN COLOR - LINGUA DEL SI

(CD by Antenna Non Grata)/

vitalweekly.net/1386

..."This quartet plays slow-moving music that may or may not stem from the world of improvisation or modern classical music. There is also a component of electro acoustics here, objects or such upon the surface of the snare drum, maybe. The sustaining sounds of the bassoon, flutes and viola intertwine and play majestically. There is a rather solemn atmosphere in the music here but with an odd undercurrent of 'other' and 'strange' sounds. The music here is not one thing or another, which makes it not easy to classify (something reviewers always love to do; well, I do). Something is fascinating about this..."

(FdW)

<https://antennanongrata.bandcamp.com/>

Biographies



Violeta Motta

est à l'origine de l'ensemble de musique baroque La Ceinture de Vénus et cofondatrice du collectif baroque-expérimental Forbidden Color. Envisageant son instrument comme un extraordinaire outil de recherche sonore, elle intègre depuis 2016 le collectif Insub Meta Orchestra (SWISS MUSIC PRIZES 2025) avec lesquels elle enregistre la musique de Michael Pisaro, Magnus Grinberg, Clara de Asís avec Cristián Alvear, Olga Kokcharova, Taku Sugimoto, Marianne Schuppe, Dorothea Schürch et Anna-Kaisa Meklin, au sein du label Another Timbre, Insub et le label polonais Antenna non Grata avec Forbidden Color Ensemble. Depuis plusieurs années, elle multiplie les rencontres en jouant dans plusieurs pays et divers festivals en Europe et en Russie. Elle a également collaboré et enregistré avec l'Ensemble Babel, Bruit et Gamut Kollektiv



Sandra Weiss

Sandra Weiss, est née en Afrique du Sud, a étudié le saxophone au Berklee College of Music de Boston avec Andy McGhee et le basson à la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich et à la Musikhochschule Lucerne. Ces dernières années, elle a participé à divers projets musicaux, jouant de la musique de la Renaissance sur des instruments historiques, de la musique folklorique, de la musique classique, du jazz, de la musique expérimentale et improvisée. En 2014, elle a obtenu le « Auslandsatelier Stipendium New York » de 6 mois du département de la culture de Zurich.



Anna-Kaisa Meklin

Anna-kaisa Meklin, est née en Finlande, installée depuis 2003 à Bâle, en Suisse. Musicienne, improvisatrice et artiste sonore. Elle improvise avec la viole de gambe, l'orgue, la voix et des enregistrements de terrain. Ses projets se situent souvent dans des espaces intermédiaires entre différents langages musicaux, comme la musique ancienne et la musique expérimentale, libre et improvisée. Elle fait partie des grands ensembles d'improvisation InsubMetaOrchestra (Genève), unorthodoxjukebox o. (Bâle) et GONG-Improvisationsorchester (Aarau).



Rodolphe Loubatière

musicien, dessinateur. Fort de ces multiples rencontres avec Bertrand Gauguet, Frédéric Blondy, Jacques Demierre, Pascal Battus et Pierce Warnecke entre autres, il remet en question perpétuellement son travail afin de mieux le faire évoluer. Son projet solo lui permet d'appréhender l'espace et la matière par la concentration et de créer un univers singulier plongeant au cœur du son et de sa matière à partir d'un dispositif extrêmement minimaliste: une caisse-claire acoustique et une pléthore d'objets. Il affectionne particulièrement le travail de l'improvisation, le monde des possibles qu'il ouvre et les riches moments de partage qu'il engendre. Il a joué avec Joëlle Léandre, Franck Vigroux, Urs Leimgruber, Bertrand Gauguet, Jacques Demierre, Arnaud Rivière, Andrea Parkins, Alberto Cirera et John Edwards.

Pierce Warnecke

Biographie

Pierce Warnecke est un artiste numérique multidisciplinaire avec une pratique qui se situe à l'intersection de la musique expérimentale, des arts numériques et de l'art vidéo.

Il a présenté son travail sous forme de performances, concerts et installations dans des lieux comme Rewire, Mutek, GRM, ZKM, ManiFeste (IRCAM), CTM, Elektra, KW Institut, La Biennale Nemo, Sonic Acts, Martin Gropius Bau, MAC Montréal, Gray Area SF, Scopitone, LEV Festival, Semibreve, SXSW, FILE, etc. Il est co-commissaire du label et du festival émettermicro avec Kris Limbach et Seiji Morimoto à Berlin depuis 2011, et co-commissaire du Festival Le Signal en France avec Louis Laurain depuis 2020.

Entre 2017 et 2019, il a composé plusieurs œuvres audiovisuelles pour le projet Hexadome de l'Institut du Son et de la Musique à Berlin, San Francisco, Montréal etc, et a été professeur en maîtrise MPTI (musique, production, technologie et innovation) de l'école Berklee (Valencia) de 2015 à 2020. Pierce collabore souvent et a travaillé avec Phill Niblock, Frank Bretschneider, Matthew Biederman, Myriam Bleau, Keith Fullerton Whitman, Louis Laurain, Clément Edouard et Rodolphe Loubatière.

Sa musique a été publiée sur Raster (DE), Room40 (AU) et Contour Editions (US). Il est représenté par Disk Agency à Berlin.

Note d'Intention Artistique

“Mon travail naît de mon intérêt pour les effets du temps sur la matière : modification, détérioration et disparition. Qu'il s'agisse de formes numériques ou de matériaux bruts, de grandes échelles de temps ou de détails microscopiques, le but de mes pièces est de réadapter des objets et matériaux sonores, visuels ou physiques dans des contextes parallèles où leurs significations, symboles et liens affectifs sont devenus des fantômes résiduels. Je vois tous ces objets comme des souvenirs; ma matière de travail est donc la mémoire.

La possibilité de modifier le « réel » (ou la perception qu'on en a) par l'intensité de l'expérience physique est au cœur de ma façon de composer, en travaillant avec des échelles d'activité contrastées (du statique au frénétique) et en me concentrant sur les limites de la perception des durées, fréquences et amplitudes du matériel visuel et sonore.

Je souhaite remettre en question ce que nous pouvons entendre et ce que nous pouvons voir afin de développer un langage personnel combinant son, lumière, mouvement, couleur, forme, texture et structure.”

<http://piercwarnecke.com/>

<https://www.instagram.com/piercwarnecke/>



Histoire et Contemporanéité : Influences et Directions

Une Nouvelle Voix pour la Musique Baroque

La musique baroque, souvent associée à des compositeurs tels que Bach et Vivaldi, a connu une résurgence d'intérêt au sein de la scène musicale contemporaine, notamment grâce à des groupes qui explorent des territoires expérimentaux. Parmi ces œuvres innovantes, le disque "Tales of Enchantment" du duo Barry Guy-Maya Homburguer se distingue par sa capacité à fusionner des éléments baroques avec des influences contemporaines, notamment celles de compositeurs comme Morton Feldman.

Morton Feldman : La Poésie du Silencieux

Morton Feldman, figure emblématique de la musique minimaliste, est connu pour ses compositions qui mettent l'accent sur la texture, la couleur et la durée. Forbidden Color emprunte à Feldman l'utilisation de motifs répétitifs et de dynamiques subtiles, qui créent une atmosphère méditative et introspective. Les passages où les instruments se répondent dans une sorte de dialogue délicat rappellent les œuvres de Feldman, où le silence et l'espace jouent un rôle tout aussi important que les notes elles-mêmes.

Le Duo Barry Guy-Maya Homburguer: Une Fusion de Tradition et d'Innovation

Quant au duo Barry Guy-Maya Homburguer, connu pour son approche avant-gardiste de la musique improvisée, il apporte également une dimension unique dans "Tales of Enchantment". Leur capacité à mélanger des éléments traditionnels avec des techniques modernes d'improvisation crée une texture sonore riche et dynamique. Cette fusion permet de redéfinir les limites de la musique baroque, en lui insufflant une nouvelle vie et en l'ouvrant à des interprétations contemporaines.

Une Nouvelle Voix pour la Musique Baroque

« Lingua del Si » représente une rencontre fascinante entre le passé et le présent, où les influences de Feldman et du duo Guy-Homburguer se conjuguent pour créer une œuvre qui transcende les genres. En intégrant des éléments de musique expérimentale et d'improvisation, ce disque offre une nouvelle perspective sur la musique baroque, invitant les auditeurs à redécouvrir des œuvres classiques à travers un prisme contemporain. Cette approche audacieuse ouvre la voie à une exploration continue des possibilités sonores, tout en honorant les racines profondes de la tradition musicale.

La Sculpture à la fois sonore et physique

La sculpture sonore suspendue, avec ses branches en métal fines, libres de tourner et en équilibre, nous vient des mobiles du sculpteur américain Alexander Calder, ainsi que les imposantes sculptures multiformes et hétéroclites du sculpteur suisse Jean Tinguely.

Un orchestre électronique suspendu

Nous ajoutons à cette masse suspendue une dimension sonore, avec plusieurs enceintes séparées au bout des branches sculpturales, en suivant les idées mise en avant par les différentes écoles d'expérimentation électronique européenne du XXe s (musique acousmatique, concrète, elektronische, etc). Cette "multidiffusion" sonore nous permet de créer une sorte de petit orchestre de haut parleurs dissimulé dans la sculpture, faisant écho aux multiples sources acoustiques des instrumentistes en dessous.

Aux origines jusqu'à l'actualité de la musique électronique contemporaine

La composition électronique, plutôt minimal et ambiante, mélange subtilement field recordings et drones de synthétiseurs basée dans du code et des patchs modulaires simples mais faits sur mesure pour créer des instruments électroniques uniques pour chaque composition. Cette partie électronique est inspirée par les compositeur.trices du GRM tels que Éliane Radigue ou Beatriz Ferrera ainsi que les musiques publiées sur des labels tels que Touch et Room 40. L'idée ici est de trouver une balance - comme la sculpture suspendue au-dessus des musicien.nes sur scène - entre les éléments électroniques et les instruments du quatuor Forbidden Color.

Liens audio / vidéo

<https://antennanongrata.bandcamp.com/album/forbidden-color-lingua-del-si>

<https://room40.bandcamp.com/album/deafened-by-the-noise-of-time>

Composition précise de l'équipe en résidence :

Sandra Weiss, Basson

Rodolphe Loubatière, Caisse claire, objets

Anna-kaisa Meklin, Viole de Gambe

Violeta Motta, Traverso et flûtes traversières hybrides

Pierce Warnecke, Electronic, synthétiseurs, spatialisation

Objet de la résidence : Spatialisation | Expérimentation | Experimentation, Rencontre artistique | Artistic meeting, Enregistrement | Recording, Composition | Composition

Besoins techniques :

Type de salle : plateau de théâtre

Parc de microphones adaptés aux instruments : type C414 ou KM184 x 8 (stéréo pour tous les instruments)

Table de mixage 8 entrées + 4 sorties et 4 aux pour la diffusion (placée sur scène au centre)

Diffusion variable, minimum 8 enceintes + sub puissant

Matériel apporté : enceintes spécifiques (directionnelles, déconstruites, vibreurs, shakeurs)

Accompagnement technique nécessaire:

Atelier avec outils pour travailler bois, métal, fer à souder électronique

Nous aimerions aussi travailler une mobile sonore : 4 enceintes suspendues en équilibre, avec 4 câbles (+-) passant par une bague collectrice en rotation (transfert de courant sans nœud de câble). C'est un dispositif à compléter sur place. Nous aurions besoin d'accompagnement pour la scénographie et le dispositif.