

Motta Monchocé

*La flûte s'ouvre à de nouvelles
formes d'expression, portée par
une exploration délicate qui étend
ses possibilités spectrales et invente
de nouveaux gestes.*



VIOLETA MOTTA
TRAVERSO, PICCOLO, FLÛTE

SYLVAIN MONCHOCÉ
FLÛTE BASSE, FLÛTE,
DAEGEUM, SAXOPHONE ALTO

Conçu en 2025, le projet puise son inspiration dans *The Art of the Transverse Flute* de Monsieur de Lusse (vers 1720–vers 1774) pour convoquer des échos lointains de l'époque baroque — où la multiphonie et la diatonicité commençaient déjà à s'introduire dans le traverso.

Ici, la flûte s'ouvre à de nouvelles formes d'expression, portée par une exploration délicate qui étire ses possibilités spectrales et invente de nouveaux gestes. Chaque pièce devient un point de rencontre : entre instruments anciens et voix contemporaines, entre techniques oubliées et inventions actuelles, entre souffle ténu, distorsion et poussées puissantes.

Nous percevons l'air comme un corps polyphonique plié à l'infini. Les sons répondent les uns aux autres dans un espace mouvant : battements de fréquences, souffle granuleux, timbres scintillants. L'atmosphère flotte, fragile, mais emplit d'une puissance intime. Des enregistrements de terrain s'entrelacent, apportant des fragments d'ailleurs, des traces du monde. Dans ce cadre sonore, l'écoute devient repos et lente métamorphose, pleine de surprises.